

Утверждены протоколом
муниципальной предметно-методической комиссии
всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировая художественная культура)
от 21.08.2023

**Требования
к организации и проведению школьного этапа
всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировая художественная культура)
2023/2024 учебного года**

Ярославль, 2023

Содержание

1	Общие положения.....	3
2	Принципы составления и формирования комплектов олимпиадных заданий.....	4
3	Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий.....	5
4	Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения школьного этапа олимпиады.....	5
5	Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий.....	6
6	Процедура регистрации участников школьного этапа олимпиады.....	7
7	Процедура разбора заданий и показ олимпиадных работ.....	7
8	Рассмотрение апелляций участников школьного этапа олимпиады	8

**Требования к организации и проведению школьного этапа
всероссийской олимпиады школьников по
искусству (мировая художественная культура)**

1. Общие положения

1.1. Настоящие требования к проведению школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировая художественная культура) (далее – школьный этап олимпиады) составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 года № 678 (далее – Порядок), методическими рекомендациями центральных предметно-методических комиссий.

1.2. Данные требования включают в себя характеристику особенностей проведения школьного этапа олимпиады, продолжительность проведения школьного этапа олимпиады, принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий, описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий, перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения школьного этапа олимпиады, критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий, процедуру регистрации участников школьного этапа олимпиады, показ олимпиадных работ, рассмотрение апелляций участников школьного этапа олимпиады.

1.3. Школьный этап олимпиады проводится по заданиям, разработанным муниципальной предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций центральных предметно-методических комиссий всероссийской олимпиады школьников.

1.4. На школьном этапе олимпиады на добровольной основе принимают индивидуальное участие обучающиеся 5-11 классов.

1.5. Задания школьного этапа олимпиады разработаны для пяти возрастных параллелей: 5-6, 7-8, 9, 10, 11 классов.

1.6. Школьный этап олимпиады проводится в один тур.

1.7. Продолжительность школьного этапа олимпиады:

Класс	Время выполнения заданий (мин.)
5-6	90
7-8	135
9	180
10	180
11	180

1.8. В случае нарушения участником школьного этапа олимпиады Порядка и (или) утвержденных требований к проведению школьного этапа олимпиады по искусству (мировая художественная культура) представитель организатора удаляет данного участника олимпиады из аудитории, составив акт об удалении участника школьного этапа олимпиады.

1.9. Итоги школьного этапа олимпиады подводятся в каждой возрастной параллели отдельно, независимо от комплекта заданий.

2. Принципы составления и формирования комплектов олимпиадных заданий

2.1. Принципы составления и формирования комплектов заданий школьного этапа олимпиады разработаны муниципальной предметно-методической комиссией по искусству (мировая художественная культура) с учетом методических рекомендаций центральных предметно-методических комиссий всероссийской олимпиады школьников.

2.2. Задания школьного этапа олимпиады составлены на основе содержания федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательными программами начального общего, основного общего и среднего общего образования углубленного уровня и соответствующей направленности (профиля) и с учетом методических рекомендаций, подготовленных центральной предметно-методической комиссией.

2.3. В комплект заданий входит материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры, а также с образами мира и искусством разных стран.

2.4. Задания позволяют выявить способность участников к установлению межпредметных взаимосвязей, а также способности к использованию сведений из разных областей знаний и понимания культуры как всеобъемлющего развивающегося явления.

2.5. Подходы к составлению олимпиадных вопросов и заданий школьного этапа олимпиады соответствуют общим принципам составления заданий последующих этапов, с целью выявления уровня развития различных компетенций и навыков участников.

2.6. Комплекты заданий школьного этапа олимпиады сформированы из нескольких типов заданий.

Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте и включает вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных произведений искусства. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных обучающихся, способных принять участие в следующем этапе всероссийской олимпиады школьников;

Второй тип заданий направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Этот тип заданий выявляет способность школьников эмоционально воспринимать и передавать свое восприятие произведения искусства или явления культуры различных областей, их словарный запас. Для анализа предложены репродукции произведений. Участникам предлагается:

- определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;
- использовать образный язык описания для передачи своего эмоционального впечатления;
- зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или художественно-публицистической форме (например, для создания текста афиши или буклета).

Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической

последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задание этого типа направлено на выявление умения участника анализировать произведение искусства.

Вариантом третьего типа заданий является выявление характерных черт стиля художника по фрагментам его произведений, от хрестоматийных до менее известных широкому кругу зрителей.

Четвертый тип заданий направлен на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд, исключению из ряда признака или названия, несоответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

Для осложнения задания участникам предлагается кратко прокомментировать сделанный выбор, что позволит увидеть предлагаемую участником логику, которая может оказаться оригинальной и не учтенной в предполагаемых ответах.

Четвертый тип заданий выявляет способность:

} выделить значимые содержательные единицы в предложенных произведениях искусства или искусствоведческих текстах;

} умения провести сравнительно-сопоставительный анализ произведений искусства заданного ряда;

} владение специальной терминологией при сравнении художественных явлений, способностями выделять их в тексте, раскрыть их смысл и содержание и использовать самостоятельно при анализе произведений искусства.

Пятый тип заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с искусством (мировая художественная культура), умения ориентироваться в обширном материале, владения методиками поиска, а также наличия знаний по искусству (мировая художественная культура), необходимых для такого поиска, а также на выявление способности предъявить результаты работы в нужной форме, творчески отнестись к ее выбору.

Пятый тип заданий выявляет способность:

} самостоятельного поиска, структурирования и осмысления информации, связанной с мировой художественной культурой;

} умения ориентироваться в обширном материале;

} владения методиками поиска и наличия объема знаний по мировой художественной культуре, необходимых для такого поиска;

} способности предъявить результаты работы в нужной форме.

Сбор информации для выполнения пятого задания может осуществляться на основе Интернет-технологий, а также в пространстве музеев, библиотек, культурно-исторической среды конкретной местности.

Этот тип заданий позволяет выявить сформированность информационно-коммуникативных компетенций. На школьном этапе олимпиады этот тип задания сразу же представляет третий уровень сложности, сосредотачивается на сборе информации из Интернета или в пространстве библиотеки.

3. Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий

3.1. Оргкомитет школьного этапа олимпиады (далее – оргкомитет) определяет количество кабинетов (мест проведения), необходимых для проведения школьного этапа олимпиады, составляет схему рассадки участников в кабинетах в соответствии с количеством поданных в оргкомитет заявлений на участие.

3.2. Каждому участнику должно быть предоставлено отдельное рабочее место. Количество мест в кабинетах должно обеспечивать самостоятельное выполнение заданий школьного этапа олимпиады каждым участником с соблюдением действующих на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в организациях.

3.3. Все рабочие места участников должны обеспечивать равные условия. Каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом (за партой или столом) в соответствии с его ростом. Для рассадки участников могут быть использованы различные виды ученической мебели: школьная парта, столы ученические (одноместные и двухместные), столы аудиторные.

3.4. Каждому участнику необходимо иметь при себе письменные принадлежности: ручку с чернилами синего цвета, карандаш, линейку, листы для черновика.

3.5. Оргкомитету необходимо обеспечить наличие орфографических словарей, запасных ручек, запасных комплектов заданий и бумаги для черновиков.

3.6. Для выполнения творческого тура рекомендуется предусмотреть следующее оборудование:

- } Мультимедийный проектор / интерактивная доска;
- } Экран для проецирования презентаций;
- } Акустические колонки / аудиоподготовка;
- } Ноутбук или компьютер;
- } Программное обеспечение, позволяющее демонстрировать презентации, видеофайлы, аудиофайлы;
- } Стенды или иные приспособления для размещения материалов творческого проекта.

4. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения школьного этапа олимпиады

4.1. Во время работы над заданиями участник школьного этапа олимпиады имеет право пользоваться канцелярскими принадлежностями (ручка с чернилами синего цвета, карандаш, линейка, листы для черновика) наряду с выданными оргкомитетом.

4.2. В образовательной организации – месте проведения школьного этапа олимпиады (далее – ОО – место проведения олимпиады) до момента окончания времени, отведенного на выполнение олимпиадных заданий, участнику запрещается выносить из кабинета и мест проведения школьного этапа олимпиады олимпиадные задания на бумажном и (или) электронном носителях, листы ответов и черновики, копировать олимпиадные задания.

4.3. В ОО – месте проведения олимпиады представителям организатора, оргкомитету, жюри, общественным наблюдателям, должностным лицам Министерства, Роспотребнадзора, органов исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющих государственное управление в сфере образования, медицинским работникам,

техническим специалистам, представителям средств массовой информации, а также сопровождающим участников лицам запрещается оказывать содействие участникам школьного этапа олимпиады, в том числе передавать им средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации.

4.4. Участникам школьного этапа олимпиады запрещается использовать при выполнении заданий свои предметные тетради, любые справочные материалы, электронные средства связи, диктофоны, электронные книги, фотоаппараты и иное техническое оборудование, кроме орфографических словарей, выданных оргкомитетом.

5. Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий

5.1. Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий школьного этапа олимпиады разработаны муниципальной предметно-методической комиссией по искусству (мировая художественная культура) с учетом методических рекомендаций центральных предметно-методических комиссий всероссийской олимпиады школьников.

5.2. При оценивании выполнения олимпиадных заданий школьного этапа олимпиады учитываются следующие критерии:

 } глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;

 } своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);

 } знание специальных терминов и умение ими пользоваться;

 } знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;

 } умение проводить художественный анализ произведения искусства;

 } умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;

 } умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;

 } умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);

 } логичность изложения ответа на поставленный вопрос;

 } аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;

 } умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);

 } грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;

 } наличие или отсутствие фактических ошибок.

5.3. Баллы могут начисляться за следующие показатели при выполнении задания:

 } логика ответа на поставленный вопрос;

 } обоснованный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;

 } знание специальных терминов разных видов искусств;

 } уместное использование специальной терминологии;

 } знание имен авторов произведений разных видов искусств,

- } знание названий произведений искусства;
- } правильное определение жанров; (или употребление названий жанров)
- } знание места нахождения произведений искусства;
- } знание периодизации культурно-исторических эпох;
- } знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;
- } проведение художественного анализа произведения искусства;
- } проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, в том числе разных видов искусств);
- } соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- } хронологическое соотношение произведений искусств;
- } аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);
- } передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

5.4. При оценке работ рекомендуется при наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начислять.

5.5. Примерный перечень критериев для оценки творческого тура (социокультурного проекта):

- } участник точно выполняет предложенное техническое задание;
- } в презентации представлены биографические данные выбранного автора;
- } в презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы;
- } в презентации уделяется внимание анализу произведений;
- } участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени;
- } с презентации рассмотрена связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);
- } участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты;
- } участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ССЫЛКИ.

задания	Класс / максимальный балл				
	5-6	7-8	9	10	11
1 тип	22	47	43	29	43
2 тип	35	67	92	67	65
3 тип	25	36	41	34	56
4 тип	12	32	24	15	16
5 тип	-	-	86	86	86
Максимальный балл	94	182	286	231	266

6. Процедура регистрации участников школьного этапа олимпиады

6.1. Все участники школьного этапа олимпиады в обязательном порядке проходят процедуру регистрации в кабинетах.

6.2. Схема рассадки участников определяется оргкомитетом в ОО – месте проведения олимпиады, каждый участник должен быть заранее проинформирован о том, в каком кабинете будет проходить школьный этап олимпиады.

6.3. Регистрация обучающихся в ОО – месте проведения олимпиады осуществляется оргкомитетом перед началом ее проведения в соответствии со списками участников.

7. Процедура разбора заданий и показ олимпиадных работ

7.1. Основная цель процедуры разбора заданий – информировать участников школьного этапа олимпиады о правильных вариантах ответов на предложенные задания, объяснить допущенные ими ошибки и недочеты, показать, что выставленные им баллы соответствуют принятой системе оценивания.

7.2. Показ выполненных олимпиадных заданий осуществляется по запросу участника школьного этапа олимпиады.

7.3. Порядок и график проведения разбора олимпиадных заданий и их решений, показа работ участников школьного этапа олимпиады определяются организатором; место, форма и время устанавливаются оргкомитетом в ОО – месте проведения олимпиады.

7.4. Члены оргкомитета в ОО – месте проведения олимпиады до начала проведения и в день проведения школьного этапа олимпиады (во время проведения инструктажа с участниками) информируют участников олимпиады и их родителей (законных представителей) о дате, месте, форме и времени разбора олимпиадных заданий, показе олимпиадных работ.

7.5. При проведении анализа олимпиадных заданий и их решений могут присутствовать сопровождающие лица.

7.6. В ходе разбора заданий представители жюри анализируют типичные ошибки, допущенные участниками, подробно объясняют критерии оценивания каждого из заданий и дают общую оценку по итогам выполнения всех заданий школьного этапа олимпиады.

7.7. Показ работ происходит в одном (или нескольких) кабинетах, оборудованных столами для жюри и столами для участников, за которыми они самостоятельно просматривают свои работы с учетом соблюдения необходимых санитарно-эпидемиологических норм и требований. В целях сохранения здоровья участников школьного этапа показ работ может осуществляться в иных формах по согласованию с организатором.

7.8. В ходе самостоятельного просмотра участники имеют право задать члену жюри вопросы по оценке выполненной работы.

7.9. В случае если участник не согласен с выставленными баллами, то он вправе подать заявление на апелляцию.

8. Рассмотрение апелляций участников школьного этапа олимпиады

8.1. Участники школьного этапа олимпиады вправе подать апелляцию о несогласии с выставленными баллами в апелляционную комиссию школьного этапа олимпиады в срок не позднее дня разбора олимпиадных заданий и показа олимпиадных работ.

8.2. Участник школьного этапа олимпиады перед подачей апелляции вправе убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий.

8.3. Апелляции участников школьного этапа олимпиады рассматриваются апелляционной комиссией.

8.4. Апелляционная комиссия не рассматривает апелляции по вопросам содержания и структуры олимпиадных заданий, критериев и методики оценивания их выполнения. Черновики при проведении апелляции не рассматриваются. На заседании апелляционной комиссии рассматривается оценивание только тех заданий, которые указаны в апелляции.

8.5. Порядок и сроки проведения апелляции школьного этапа олимпиады устанавливаются организатором. Время, место и форму определяет апелляционная комиссия.

8.6. Члены оргкомитета в ОО - месте проведения олимпиады информируют участников и их родителей (законных представителей) о дате, месте, форме и времени рассмотрения апелляций.

8.7. Срок рассмотрения апелляции – не позднее следующего дня с момента подачи апелляции.

8.8. Рассмотрение апелляции проводится с участием самого участника школьного этапа олимпиады. Участник вправе письменно (в заявлении на апелляцию или в самостоятельном заявлении) просить о рассмотрении апелляции без его участия. В случае неявки по уважительным причинам (болезни или иных обстоятельств), подтвержденных документально, участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу проводится без его участия. В случае неявки без объяснения причин участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, на процедуру очного рассмотрения апелляции заявление на апелляцию считается недействительным и рассмотрение апелляции по существу не проводится.

8.9. Устные пояснения, касающиеся работы участника во время апелляции не оцениваются.

8.10. При проведении апелляции с использованием информационно-коммуникационных технологий согласие участника школьного этапа олимпиады, подавшего заявление на апелляцию, фиксируется на видео, и в протоколе апелляции делается соответствующая отметка.

8.11. Решения по апелляции принимаются большинством голосов. В случае равенства голосов председатель апелляционной комиссии имеет право решающего голоса.

8.12. По результатам рассмотрения апелляции о несогласии с выставленными баллами апелляционная комиссия принимает решение: отклонить апелляцию, сохранив количество баллов, удовлетворить апелляцию с понижением количества баллов, удовлетворить апелляцию с повышением количества баллов.

8.13. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом.

8.14. На основании протокола апелляционной комиссии председатель жюри вносит изменения в рейтинговую таблицу и определяет победителей, призеров и участников школьного этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре)

8.15. Жюри представляет организатору окончательные результаты школьного этапа олимпиады, рейтинг победителей, призеров и участников для их утверждения.